

COLEGIO ESTRADA DE MARIA AUXILIADORA

PROYECTO DE LECTURA ESCRITURA Y ORALIDAD  
(PILEO)

NATHALI GUERRERO PEÑA  
LICENCIADA EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA  
CLAUDIA PATRICIA MORENO ROMERO  
LICENCIADA EN HUMANIDADES Y LENGUA CASTELLANA

COORDINACIÓN PILEO  
2025

## ALGUNAS INSPIRACIONES TEÓRICAS...

Leer y Escribir...  
...Se trata de entrar en lo escrito a  
través de la vida  
misma y de los textos en situación, y  
no a través de  
ejercicios y de palabras fuera de  
contexto o de letras  
aisladas.

*Josette Jolibert y Christine Sraiki (2006)*

Se trata de Leer y Escribir en un mundo cambiante.  
...Los verbos "leer" y "escribir" han  
dejado de tener una definición  
inmutable: no designan hoy día actividades  
homogéneas... Leer y escribir son  
construcciones sociales. Cada  
época y cada circunstancia histórica  
da nuevos sentidos a esos  
verbos....

*Emilia Ferreiro*

## INTRODUCCIÓN

La relevancia que en nuestro plantel educativo (CEMA) le damos a la adquisición no solo de habilidades para desarrollar en términos de lectura, sino también las de escritura y oralidad; nos ha llevado desde hace unos cuantos años a trabajar en este sentido. Es común a todos los alumnos de nuestro país el bajo rendimiento académico en cualquier nivel educativo cuando se trata de extraer información de un texto, seleccionarla, clasificarla y re interpretarla; así mismo, demuestran poco interés general por la lectura, no sólo la escolar, si no la de esparcimiento y goce personal. Los países que mejores resultados denotan en las diferentes evaluaciones internacionales, Canadá, países escandinavos, Reino Unido...disponen de programas de lectura y escritura en todas las áreas, prestando especial importancia a la variedad de textos y los diferentes soportes, marcándose unos objetivos muy claros de lectura y ésta, desde luego, tendrá que ser nuestra línea de actuación. Este plan que nos proponemos poner en marcha, persigue dotar a los alumnos de las destrezas necesarias para poder utilizar la lectura como una herramienta que les permita acceder al aprendizaje y, por tanto, al conocimiento y además, impulsar el placer por la lectura como fuente de gozo y enriquecimiento personal. Este doble planteamiento nos va a exigir como centro, el trabajo sistemático en las sesiones de lectura y el ambiente más adecuado para la animación lectora. Debemos utilizar las evaluaciones externas para comprobar la eficacia de nuestras actuaciones (martes de prueba) y, así mismo, evaluar internamente para ir modificando y adecuando el plan (Pileo). Un aspecto especialmente importante, será la detección temprana de los alumnos con dificultades lectoras para evitar la reeducación, siempre más traumática y costosa. Desde fuera del CEMA ha de ser vital la implicación familiar y de la comunidad educativa.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Institucionalizar una ruta establecida de parámetros pedagógicos que permitan transformar el ejercicio lector de los estudiantes del CEMA, con fines académicos, y de goce personal, desarrollando en ellos habilidades comunicativas que se expongan de forma transversal en su vida académica.
- Garantizar el desarrollo de la competencias lectora, escritoras y orales en nuestros alumnos.
- Propiciar en nuestras aulas el clima más adecuado para que este desarrollo sea posible.
- Trazar un plan estructurado y sistematizado para la enseñanza de la lengua en todas las áreas.
- Prevenir las dificultades de los alumnos ante la lectura y actuar una vez detectadas.
- Coordinar la actuación del cuerpo docente en la enseñanza de la lectura eficaz.
- Utilizar los recursos a nuestro alcance para lograr el máximo rendimiento de los mismos.
- Fomentar la participación de las familias y de toda la comunidad educativa.
- Impulsar la formación continuada del cuerpo docente en este ámbito.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Construir bases sólidas para las habilidades lectoras de los estudiantes por medio del reconocimiento de su nivel de volumen, fluidez y entonación para el mejoramiento de estos.
- Construir bases sólidas para las habilidades escritoras de los estudiantes por medio del reconocimiento y mejoramiento de los errores que se presenten en el proceso (caligrafía, ortografía, coherencia, cohesión etc..).
- Construir bases sólidas para las habilidades de oralidad de los estudiantes entrenándolos para hablar en público haciendo uso de lenguaje formal.

- Llevar a cabo mediciones periódicas y continuas del proceso lector de los estudiantes para establecer estrategias de mejoramiento a tiempo y así evidenciar el avance.
- Direccionar ejercicios de escritura haciendo la retroalimentación pertinente para corregir errores de coherencia, cohesión, ortografía y uso del lenguaje en general.
- Fomentar espacios dentro del aula y/o fuera de ella para que los estudiantes pongan en ejecución sus habilidades de producción oral de discursos.
- Generar, direccionar y hacer seguimiento del espacio llamado “Bolsillo Literario” en cada aula, para fomentar la lectura y transversalizar los procesos que permitan la adquisición de lenguaje propio de cada asignatura.
- Garantizar el desarrollo de competencias propias de la lectura literal y la inferencial en los periodos asignados en el presente proyecto.
- Demostrar con evidencias el avance de los estudiantes en los aspectos propios de la lectura para garantizar la comprensión.
- Estandarizar la actuación en las aulas en la ejecución del presente proyecto.

## JUSTIFICACIÓN

*“La competencia lectora incluye una compleja red de conocimientos y destrezas. La lectura pone en acción la capacidad de razonamiento, la memoria y los conocimientos previos del lector. El aprendizaje del código se hace relativamente pronto, pero después es necesario una práctica sistemática e intencionada.”*

Es por tanto deber del docente y en general de todo el engranaje que circunda la formación integral del estudiante acercar a éste a la lectura (junto con la escritura y la oralidad como campos reflejos), si bien en forma armónica, gradual y progresiva estableciendo criterios de calidad que permitan referenciar el proceso mental como significativo, es decir tenemos que “vender la idea” de que la lectura tan temida y odiada por nuestros estudiantes autoproclamados nativos tecnológicos, es necesaria y vital para permear de forma exitosa los retos académicos de la escolaridad sin importar el nivel, de ahí la importancia de flexibilizar y ampliar las referencias bibliográficas que deben contener textos de diversas categorías y formas (textos continuos y discontinuos), además se hace preponderante que los educadores desaprendamos nuestras viciadas relaciones de lectura y nos reconfiguremos desde el goce personal de la misma, para desde el empoderamiento intentar transmitir el gusto por un ejercicio que determinara y diferenciara el proceso académico de una persona.

## METODOLOGÍA

En el CEMA hemos establecido una intensidad de 2 horas semanales por curso, obligatorias para todos los grados de cada ciclo de formación. Las estrategias de lectura durante estas sesiones pueden variar según el criterio del maestro que interviene con cada grupo, o de las necesidades educativas del momento, pero el núcleo central debe mantenerse, rigiéndose por los objetivos institucionales del presente proyecto.

LECTURA COMO EXPERIENCIA LITERARIA (ámbito personal) y LECTURA PARA USO EDUCATIVO (ámbito educativo)

Nos acercamos a todos los tipos de texto: descriptivo, narrativo, argumentativo, expositivo; tanto orales como escritos y a los diferentes géneros: cuento, carta, novela, receta. Noticia, editorial, Plan lector y se deben incluir textos continuos o discontinuos de diversas asignaturas para darle el carácter de transversalidad.

La comprensión de los diferentes textos requiere de unas actividades planificadas, con objetivos concretos y puede facilitar el desarrollo de currículo, sobre todo si se interactúa desde las diferentes áreas y si además intervienen los diferentes especialistas, tanto en el diseño de las actividades lectoras, como en su puesta en práctica en las aulas. Puesto que la comprensión lectora compete a todos los profesores del CEMA, hemos establecido que todos nos implicamos en la puesta en marcha de este plan, trabajando en las distintas sesiones de una hora establecidas por el equipo directivo para de este modo, no dejarlo sólo en manos del docente, que ya trabaja con sus alumnos la competencia lectora desde las clases de español. Por eso, tal como se indica, desde el CEMA pretende **DESARROLLAR SISTEMÁTICAMENTE LA COMPETENCIA LECTORA** a través de tres ejes fundamentales:

- LA LECTURA ENMARCADA EN EL ÁREA DE HUMANIDADES (Intentando incorporar la lectura de un libro en inglés para el último periodo académico)
- LA LECTURA EN OTRAS ÁREAS
- APOYO A LOS ESTUDIANTES

Desarrollo sistemático de la competencia lectora:

### **Área de humanidades**

- Paso del fonema a la grafía.
- Vocabulario y ortografía.
- Construcción de oraciones, párrafos y textos.
- Comprensión de distintos textos.
- Lectura de textos literarios.

### **Otras áreas**

- Vocabulario del área.
- Construcción de definiciones y explicaciones.
- Tipos de texto significativos del área.

### **Utilización de recursos:**

- diccionarios, manuales...

### **Apoyo a los alumnos**

- Identificación temprana de dificultades.
- Intervención a través de apoyos y refuerzos.

## **HABILIDADES: ¿COMO Y CUALES DESARROLLAR?**

### **LA LECTURA EN VOZ ALTA**

La lectura oral es una actividad que requiere una mayor concentración por parte del estudiante, pues debe demostrar que ha identificado cada letra, cada palabra, cada construcción y ha encontrado un hilo conductor que expresa su unidad. A partir de la práctica constante de la lectura oral, los estudiantes aprehenderán los textos como una totalidad, como un conjunto de relaciones orgánicas y armónicas.

Observar la lectura en voz alta implica determinar el volumen, el grado de fluidez con que el alumno lee, la inflexión de la voz, el fraseo que realiza frente a las unidades de pensamiento del texto y el respeto a la puntuación. Por eso, el texto elegido para el desarrollo de habilidades y la evaluación de la lectura en voz alta debe ser adecuado y pertinente para el nivel del alumno.

Para evaluar la lectura en voz alta, el CEMA establece tres categorías a observar: volumen, fluidez y entonación. A su vez, para lograr lectores competentes se pretende determinar inicialmente y de forma individual, en qué categoría base se encuentran los estudiantes así:

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	EJEMPLO	
No lector	No hay lectura o bien sólo se reconocen algunas letras aisladamente pero no hay capacidad de unirlos, ni siquiera en sílabas o bien sólo se leen algunas sílabas aisladas.	-----	
Lectura silábica	Lectura de las palabras sílaba a sílaba, no respetando las palabras como unidades.	<u>La</u> - <u>me</u> - <u>sa</u> - <u>es</u> - <u>tá</u> - <u>muy</u> - <u>su</u> - <u>cia</u> .	<b>SEMILOGRADO (SL) ESTÁ EN LA CATEGORÍA, PERO PRESENTA RASGOS DE LA(S) CATEGORÍA(S) INFEROR(ES)</b>
Lectura palabra a palabra	Lectura de las oraciones de un texto, palabra por palabra sin respetar las unidades de sentido.	<u>La</u> - <u>mesa</u> - <u>está</u> - <u>muy</u> - <u>sucia</u> .	
Lectura por unidades cortas	Lectura en que se unen algunas palabras formando pequeñas unidades.	<u>La mesa</u> - <u>está</u> - <u>muy</u> <u>sucia</u> .	
Lectura de oraciones	Lectura de forma continua, con inflexión de voz adecuada al contenido del texto, respetando las unidades de sentido y la puntuación.	<u>La mesa está muy sucia.</u>	

Cuando se ha alcanzado la categoría de lectura base de oraciones sin tropiezos se da inicio a la fase corrección y profundización en las categorías de fluidez, volumen y entonación. Teniendo en cuenta que cada una hace parte del 100% de su nota final, se debe resaltar que la fluidez es la más importante de estas, pues garantiza la comprensión global del texto.

El estadio ideal de desarrollo de la habilidad lectora se alcanzara cuando se consiga el 100% del performance cuando se lee y un porcentaje mínimo del 80% de comprensión de la información leída.

A continuación se presenta la tabla de ponderación de las categorías volumen, entonación y fluidez.

CATEGORÍA	PONDERACIÓN	NIVEL ALTO	NIVEL MEDIO	NIVEL BAJO
<b>Volumen</b> Intensidad que el alumno le imprime a su voz durante toda la lectura	20%	La voz se escucha y la lectura es comprensible en toda la sala de clases.	A veces hay que hacer un esfuerzo por escuchar la voz, no lográndose comprender la lectura en su totalidad.	La voz casi no se escucha, no lográndose entender la mayoría de la lectura por esta causa.
<b>Fluidez</b> Lectura de forma continua de oraciones y no de palabra por palabra.	50%	Lectura continua de oraciones; no hay detenciones por reiteraciones y cambios de letras; hay ausencia de muletillas o tartamudeo.	A veces lee palabra por palabra; existen algunas reiteraciones y cambios de letra; presencia de algunas muletillas o tartamudeo.	Lectura silábica o de palabra por palabra; existencia de muchos errores que hace incompreensible la lectura.
<b>Entonación</b> Matización para realzar los contenidos textuales en las oraciones, no debe ser una lectura plana.	30%	Respeto de la puntuación y de los signos de exclamación e interrogación, realizando la inflexión de la voz cuando corresponde.	A veces no respeta la puntuación o los signos de interrogación y exclamación, no inflexionando la voz cuando corresponde.	Lectura plana, no hay inflexión de la voz ante la presencia de signos de puntuación, de exclamación e interrogación.

Otros aspectos a corregir cuando los estudiantes leen son los que se relacionan a continuación, cabe resaltar que es necesario identificar bien las causas de estos errores, para no cometer faltas en la intervención en el aula.

Además, es importante destacar que, al inicio del proceso lectoescritor, es natural que los niños comenten errores al leer y escribir. Hay que saber diferenciar entre errores normales del aprendizaje y aquellos que se mantienen en el tiempo a pesar de las constantes correcciones.

## **ERRORES ESPECÍFICOS EN LA LECTURA**

**Adición:** consiste en añadir sonidos vocálicos, consonánticos e incluso sílabas inexistentes a las palabras que se están leyendo.

**Adivinación:** es un tipo de error de exactitud que se produce cuando al leer la palabra solamente se realiza una fijación ocular sobre la primera sílaba y no sobre la totalidad o punto central de la palabra. Esto provoca que el estudiante lea una palabra que no es y trate de adivinar que dice para seguir avanzando.

**Inversión:** se da en letras o grafías cuando se altera la forma de ésta, invirtiendo o cambiando su posición con respecto a algún eje de simetría: m por w, n por u. El error de inversión consiste pues en una alteración o transposición del orden lógico-secuencial de las grafías.

**Omisión:** consiste en omitir la letra, sílaba o incluso palabra. La omisión de sonidos vocálicos es muy habitual. Los fonemas (sonidos) que se omiten con mayor frecuencia son: n, r, l y s. Se omiten sobre todo cuando el sonido consonántico se encuentra antes de otra consonante. Ejemplo: parlante = pa\_lante.

**Sustitución:** consiste en cambiar unos sonidos vocálicos o consonánticos por otros que no se corresponden con la grafía.

## **ERRORES EN LA VELOCIDAD LECTORA**

Leer muy rápido produce errores de exactitud. Leer con excesiva dificultad impide la comprensión. Recordemos que, al inicio del aprendizaje del proceso lector, es normal cometer errores, la alerta debe estar en la persistencia de estos. Bajo esta dimensión de la velocidad en la lectura se encuentran los siguientes errores:

**Silabeo:** consiste en leer sílaba a sílaba. Se trata de una lectura fragmentada de la palabra que lleva a una intermitencia monocorde con ausencia de fluidez y de estructuración rítmica de la frase. La lectura silábica es normal al inicio del proceso lector.

**Denegación:** es definida como un tipo de omisión, pero intencional o deliberada. Al encontrar el lector excesiva dificultad en su lectura opta por omitir su lectura después de haberse detenido durante unos segundos para intentar decodificarla.

**Lectura mecánica:** consiste en imprimir una excesiva velocidad que imposibilita o impide una comprensión del texto con el siguiente deterioro de la calidad lectora. Este tipo de lectura en voz alta, dificulta que los oyentes entiendan el texto, ya que no existen pausas, respeto de acentuación y puntuación.

**Ralentización por exceso de fijadores:** consiste en imprimir una excesiva lentitud que imposibilita o impide una comprensión del texto con el siguiente deterioro de la calidad lectora.

**Vocalización o labialización:** consiste en la repetición verbal de las palabras a medida que se va leyendo. Afecta la fluidez, velocidad y calidad lectora.

**Sub-vocalización:** consiste en pronunciar mentalmente las palabras que se van leyendo, proceso que afecta la fluidez. (se puede evaluar en lectura silenciosa)

**Señalado:** constituye un hábito de apoyo indicador para guiar o direccionar la lectura. Esta guía puede ser el uso de un dedo, una regla, un lápiz, etc., que ayude a seguir la lectura correctamente.

**Regresión:** esta alteración consiste en la relectura de palabras y frases debido a los errores cometidos en la primera lectura o en pérdida de fijación ocular.

## **ESCRITURA**

Surge una pregunta cuando de escritura se trata, ¿Evaluar la ortografía o la redacción? Es muy común el considerar que la escritura se reduce a los aspectos puramente gráficos (ortografía, caligrafía, diseño de la página...). Incluso muchos docentes consideran como únicamente evaluable la calidad ortográfica de un texto y dejan de lado la coherencia y la cohesión (hay una diferencia entre los dos términos: la cohesión se logra cuando las oraciones están conectados a nivel de oración, mientras que la coherencia se logra cuando las ideas están conectadas).

Para efectos de una evaluación integral de los textos, debe entenderse por escritura no sólo los aspectos gráficos (ortografía, caligrafía, sino también todos aquellos que suelen estar incluidos con la etiqueta de «redacción» y que son tanto o más importantes para juzgar la corrección de un texto; pues, ¿qué utilidad puede tener

un escrito ortográficamente impecable, pero compuesto por oraciones confusas, en las cuales se pierden los sujetos gramaticales, se violan las concordancias, se producen ambigüedades, todo lo cual entorpece la comprensión? Por supuesto, esto no quiere decir que la ortografía sea un punto prescindible o que deba dejarse fuera de la evaluación. Lo que debe entenderse es que la ortografía es uno, y sólo uno, de los numerosos puntos que hay que tener en cuenta al juzgar un texto.

Se propone entonces la siguiente lista de categorías que deberían revisarse en cualquier escrito:

- La grafía
- La ortografía
- Uso adecuado de las letras (grafemas, homófonos [b/v, etc.], mayúsculas
- Uso adecuado de las tildes (depósito/deposito/depositó)
- Uso adecuado de la puntuación (punto, coma, dos puntos, comillas...
- Separación adecuada de las palabras (así mismo / a sí mismo)
- Caligrafía (sólo en textos manuscritos)
- Diseño de la página: Sangrías, Márgenes, Espacio interlineado, Distribución de párrafos o columnas.
- El vocabulario: significados correctos, adecuación al carácter formal del texto, diversidad y amplitud del léxico)
- La gramática y la cohesión
- Concordancia: Género correcto (masculino, femenino), Número correcto (singular, plural), Persona correcta (primera, segunda, tercera)
- Uso adecuado de los conectores: Preposiciones (a, ante, bajo, con, contra, de, desde...) Conjunciones (y, pero, o, porque, por tanto, para que...) Organizadores (primeramente, a continuación, por otra parte...)
- La estructura: Adecuación del orden o materia discursivos (narración, descripción...), Adecuación del género o tipo de texto (ensayo, carta, artículo, informe...), Proporción y ubicación de las partes (inicio-desarrollo-cierre; ejemplos...)

## **ERRORES EN LA ESCRITURA**

Generalmente, junto a los errores que se producen en la lectura, aparecen otros en la escritura que en algunos casos son los mismos que se han producido desde la fonética. Estos errores son:

**Repeticiones:** escritura repetida de grafías o letras, sílabas o palabras.

**Fragmentaciones:** separación incorrecta al escribir las palabras.

**Contaminaciones:** unión de dos o más palabras de modo incorrecto. También llamadas “palabras ligadas”.

**Omisiones:** prescindir o dejar de escribir alguna letra o sílaba, y algunas veces, toda la palabra.

**Adiciones:** consiste en agregar letras o sílabas a las palabras escritas.

**Inversiones:** son alteraciones del orden secuencial y coherente de las palabras.

**Sustituciones:** se cambian unas letras por otras, especialmente las que tienen una cierta similitud fonética, por ejemplo: m/n.

## **ORALIDAD**

La oralidad, en lingüística, designa el modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por medio del aparato fonador humano, y percibidos por medio del oído. Es el primer modo de comunicación complejo utilizado en las sociedades humanas antes de la escritura, por lo anterior es de imperiosa necesidad el desarrollo de habilidades comunicativas que garanticen el éxito del estudiante cuando deba expresar de forma oral sus ideas, argumentos y sentimientos.

A continuación las categorías y las habilidades que el CEMA pretende desarrollar en sus estudiantes:

### **PRONUNCIACIÓN Y FLUIDEZ**

- Se comunica con fluidez y, aunque haga pausas, es capaz de mantener el ritmo eficazmente.
- Su pronunciación es clara.
- Se expresa con facilidad, aunque tiene dudas mientras busca estructuras o expresiones más complejas.
- Usa pocas oraciones simples, se destacan las producciones orales de oraciones más complejas.

- Evita hacer uso de oraciones excesivamente simples, muy breves, aisladas y preparadas previamente, evita hacer pausas para buscar expresiones, articular palabras y corregir la comunicación.

### **COHERENCIA Y COHESIÓN**

- El discurso es coherente y cohesionado, con un uso apropiado de estructuras organizativas, conectores y otros mecanismos de cohesión.
- Si su intervención se alarga no pierde el control sobre su discurso.
- Elabora enunciados enlazados por conectores habituales (ej.: por eso, además).

### **CORRECCIÓN GRAMATICAL**

- Muestra un buen control gramatical. Hace uso de estructuras complejas.
- Es capaz de autocorregirse sin mostrarse como una debilidad.

### **VOCABULARIO**

- Maneja un extenso vocabulario, que le permite hacer descripciones claras y expresar puntos de vista sobre los temas tratados, sin caer en redundancias o usar términos inadecuados.
- Su vocabulario es suficiente para poder desenvolverse en cualquier ambiente académico o no.

### **INTERACCIÓN**

- Conversa con facilidad y eficacia, y colabora con respeto con su interlocutor.
- Mantiene la conversación de forma adecuada.
- Desarrolla discursos coherentes y los expresa con seguridad y contundencia.

## **LAS ESTRATEGIAS LECTORAS**

La comprensión, es el objetivo. Desde los primeros años los estudiantes son direccionados en la aplicación de técnicas estrategias básicas para lograr la comprensión total de la información proveniente de diversos textos.

Gracias a la psicología cognitiva sabemos que un manejo adecuado de la información requiere una mente bien formada, del mismo modo una lectura comprensiva desarrollada, agudiza el sentido crítico, permite la jerarquización de ideas, ir a lo esencial.

Si las diferentes evaluaciones constatan que la mayoría de nuestros niños y jóvenes adolecen de una buena formación lectora, no entienden, no relacionan, ni extrapolan contenidos, tendremos que enseñarles desde las aulas la manera de hacerlo, empezando desde las primeras edades y siguiendo las distintas fases: Lectura global, lectura pormenorizada, subrayado, notas al margen y resumen. Utilizaremos los diferentes tipos de texto y géneros.

Lectura como hábito, fuente de placer.- Desde todas las instancias educativas se insta a recuperar la lectura en voz alta, modelo y estupenda animación lectora.

La lectura en voz alta por parte del maestro desarrolla la atención, la memoria y el disfrute en la escucha.

Una selección de libros bien escogidos pueden servirnos para animar un auditorio si les leemos un poco cada día, dejamos inacabada la lectura, les invitamos a participar en la lectura para que vayan cogiendo soltura, por eso en este segundo periodo como líder del proceso requiere de cada profesor por lo menos tres títulos (que se pueda descargar en PDF) que respondan a los interés particulares del grupo, así como al gusto del profesor (sería maravilloso que cada título haya sido leído o por lo menos reconocido por cada coordinador), acompañados de una justificación que permita realizar un proceso de selección pertinente.

## **RUTA DE ACCIÓN**

Los estudiantes deben enfrentarse a la lectura sabiendo qué se espera de ellos, qué tipo de lectura han de hacer.

Los objetivos de la lectura son muy variados, dependiendo de los objetivos plantearemos unas u otras estrategias.

- Leer para predecir ( imaginar, anticipar)
- Leer para averiguar ( extraer información),
- Leer para resumir( información más relevante)
- Leer para relacionar( conexiones mentales),
- Leer para hacer preguntas (ayuda a la comprensión), leer para tomar notas (concentración en lo fundamental).
- La escritura.- Escribir y leer son las dos caras de la misma moneda, se trata de dos vasos comunicantes, si se logra contagiar las ganas de escribir, de contar, es bien seguro que haremos buenos lectores, la escritura libre ha sido olvidada durante bastantes años en las aulas. La preescritura junto con la prelectura son la base de todo el aprendizaje posterior y no debemos abandonar a los niños a su suerte una vez aprendidas las normas básicas de decodificación.

Los talleres de escritura son tan importantes como los de lectura, hemos de ser nosotros los que los llevemos hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas. Al igual que se deben enfrentar a un texto sabiendo lo que se pretende, se debe escribir sabiendo por qué y para qué ese escrito.

Hemos de darles las pautas de cómo escribir, según sea un cuento, una nota informativa, una solicitud, una receta o una noticia.

Siempre partiendo de lo oral, ordenar las ideas antes de hablar, seguir un orden narrativo, con tiempo pero sin pausa.

## **ACTUACIÓN EN LAS AULAS**

Las habilidades que se desarrollarán desde el PROYECTO PILEO son aquellas que le permitirán al estudiante tener éxito en sus labores académicas pues son transversales y benéficas en todo sentido del desarrollo humano, por lo tanto, se hace necesario que las estrategias aquí diseñadas sean adaptadas por todo los docentes de la institución en las diferentes áreas.

En los últimos años, las diversas investigaciones efectuadas a nivel internacional y nacional indican que nuestro país tiene serias dificultades con respecto a la comprensión lectora de los estudiantes. Por esta razón, para mejorar la comprensión lectora es fundamental desarrollar los niveles de comprensión paso a paso.

Considerando que la comprensión lectora es un proceso de construcción de significado personal del texto mediante la interacción activa con el lector, se debe desarrollar el proceso haciendo énfasis en los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítica.

### **1. El nivel de comprensión literal.**

Es una capacidad básica que se debe trabajar con los estudiantes, ya que esto permitirá extrapolar sus aprendizajes a los niveles superiores, además sirve de base para lograr una óptima comprensión. Es el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto. El docente enseñará a sus estudiantes a:

- A identificar detalles
- Precisar el espacio, tiempo, personajes
- Secuenciar los sucesos y hechos
- Captar el significado de palabras y oraciones
- Recordar pasajes y detalles del texto
- Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado

- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos
- Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc.

Mediante este trabajo el docente podrá comprobar si el estudiante puede expresar lo que ha leído con un vocabulario diferente y si lo hace, le será fácil desarrollar el siguiente nivel de comprensión.

### **Pistas para formular preguntas literales:**

- ¿Qué...?
- ¿Quién es...?
- ¿Dónde...?
- ¿Quiénes son...?
- ¿Cómo es...?
- ¿Con quién...?
- ¿Para qué...?
- ¿Cuándo...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Cómo se llama...?

## **2. El nivel de comprensión inferencial.**

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, concluir y comprender aspectos que no están escritos de forma explícita. Este nivel es de especial importancia, pues quien lee va más allá del texto, el lector completa el texto con el ejercicio de su pensamiento; por ello, tendremos que enseñar a los estudiantes:

- A predecir resultados,
- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes
- Prever un final diferente

- Inferir secuencias lógicas
- Interpretar el lenguaje figurativo
- Elaborar organizadores gráficos, etc.

Es necesario señalar que si hacemos comprensión inferencial a partir de una comprensión literal pobre, lo más probable es que tengamos una comprensión inferencial también pobre.

**Pistas para formular preguntas inferenciales:**

- ¿Qué pasaría antes de...?
- ¿Qué significa...?
- ¿Por qué...?
- ¿Cómo podrías...?
- ¿Qué otro título...?
- ¿Cuál es...?
- ¿Qué diferencias...?
- ¿Qué semejanzas...?
- ¿A qué se refiere cuando...?
- ¿Cuál es el motivo...?
- ¿Qué relación habrá...?
- ¿Qué conclusiones...?
- ¿Qué crees...?

**3. El nivel de comprensión crítica.**

Implica un ejercicio de valoración y de formación de juicios propios del lector a partir del texto y sus conocimientos previos, con respuestas subjetivas sobre personajes, autor, contenido e imágenes literarias. Es la elaboración de argumentos para sustentar opiniones, esto supone que los docentes promuevan un clima dialogante y democrático en el aula que le permita al estudiante no solo defender su posición sino manifestar nuevas creaciones desde sus experiencias.

Por consiguiente, hemos de enseñar a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto
- Distinguir un hecho de una opinión
- Captar sentidos implícitos

- Juzgar la actuación de los personajes
- Analizar la intención del autor

- Emitir juicio frente a un comportamiento
- Juzgar la estructura de un texto, etc.

**Pistas para formular preguntas críticas:**

- ¿Crees que es...?
- ¿Qué opinas...?
- ¿Cómo crees que...?
- ¿Cómo podrías calificar...?
- ¿Qué hubieras hecho...?
- ¿Cómo te parece...?
- ¿Cómo debería ser...?
- ¿Qué crees...?
- ¿Qué te parece...?
- ¿Cómo calificarías...?
- ¿Qué piensas de...?

En resumen, hemos descrito los tres niveles de la comprensión lectora que el Ministerio de Educación considera y que todo docente debe desarrollar y todo estudiante debe lograr. La comprensión literal consiste a entender lo que el texto dice de manera explícita. La comprensión inferencial se refiere a comprender a partir de indicios que proporciona el texto. La comprensión crítica se refiere a evaluar el texto ya sea su tema, personaje, mensaje, etc.

El enfoque de los primeros dos periodos del año será netamente direccionado a la comprensión de aspectos literales del texto, incluyendo textos discontinuos, de manera tal que el estudiante sea capaz de entrenarse en la extracción de información explícita. Durante el tercer periodo, se direccionará de manera que el estudiante comprenda la información implícita en el texto y sea capaz de hacer inferencias sencillas; así, durante el cuarto periodo el estudiante será capaz de realizar una producción oral o textual que de fe de sus habilidades y demuestre

avance en términos de lectura. El proyecto definirá una ruta de acción cuando se haya evidenciado el avance para iniciar procesos de lectura crítica.

Es importante que los docentes tengan en cuenta las siguientes definiciones que construirán las bases sólidas del proceso de desarrollo de habilidades comunicativas:

**Atención:** Nuestro cerebro capta numerosos estímulos, pero solo algunos son conscientes, el resto son percibidos de forma subliminal. La atención es un proceso que elige cuáles estímulos vamos a captar. Es una especie de filtro que tiene nuestra mente para introducir en nuestro cerebro esa información que consideramos relevante.

**Comprensión:** La comprensión es un proceso de creación mental en el cual, partiendo de ciertos datos aportados por un emisor, el receptor crea una imagen del mensaje que se le quiere transmitir. Hace referencia a entender la información que acabamos de captar y con la cual desarrollaremos alguna tarea.

**Memoria:** Es una función del cerebro que permite al organismo codificar, almacenar y recuperar la información del pasado. Algunas teorías afirman que surge como resultado de las conexiones sinápticas repetitivas entre las neuronas, lo que crea redes neuronales. La memoria es la base de varios tipos de aprendizaje.

Por lo anterior, se propone diseñar dentro del aula actividades que pongan en ejecución estos aspectos y por tanto los estudiantes se entrenen en estas habilidades.

Como el proceso de adquisición, desarrollo y afianzamiento de las habilidades comunicativas es continuo y no tiene un fin específico, las diferentes asignaturas deben adoptar actividades que lleven a la consecución de ellos objetivos, algunas actividades son:

- Lectura de texto y/o artículos específicos de cada asignatura.
- Lectura de textos discontinuos presentes en periódicos, revistas, etc.

Y las familias no deben ser ajenas al proceso, por lo tanto, podemos generar cercanía a través de la asignación de actividades como:

- Solicitar que se lea con los estudiantes unos minutos cada día para mejorar la lectura mecánica y comprensiva. Llevar algún tipo de registro.

- Invitar padres a las clases de Pileo.
- Leer algún texto literario y solicitar que se comente en casa lo leído.
- Asignar actividades sencillas en compañía de los padres.

Así las cosas, se presenta a continuación el plan que el docente debe ejecutar de manera obligatoria, adaptándolo de forma pertinente a las edades de los estudiantes y enriqueciéndose con su propia experiencia y habilidades.

## **DISEÑO Y SUSTENTACIÓN DE ORGANIZADORES GRÁFICOS**

Un organizador gráfico es una pieza visual de conocimientos que presenta información de diversas fuentes y con objetivos específicos, rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un armazón usando etiquetas. Los denominan de diferentes formas como: mapa semántico, organizador visual, cuadros de flujo, cuadros en forma de espinazo, la telaraña de historias o mapa conceptual, etc.

Los organizadores gráficos son maravillosas estrategias para mantener a los estudiantes involucrados en su aprendizaje porque incluyen tanto palabras como imágenes, son efectivos pues están a la mano de cualquier tipo de estudiante, incluso aquellos con dificultades para el aprendizaje.

### **Habilidades que desarrollan:**

- El pensamiento crítico y creativo.
- Comprensión
- Memoria
- Interacción con el tema
- Extracción de ideas principales
- Comprensión y adquisición del vocabulario
- Construcción de conocimiento
- Elaboración del resumen, la clasificación, la gráfica y la categorización

Durante el presente año, se desarrollaran los siguientes Organizadores Gráficos, el docente deberá evaluar la pertinencia (edad, conocimientos, posibilidades) para decidir si su desarrollo se hará de forma física o utilizando recursos digitales:

### **CICLO 1 (Grados Primero, Segundo, Tercero)**

La base de todo organizador grafico es el manejo del espacio y la estética, por lo tanto durante este ciclo se priorizara el desarrollo de habilidades enfocadas a al organización y buen uso de los recursos tales como, cuaderno, colores, regla, buena caligrafía, ortografía, creatividad, pulcritud, manejo del renglón, cambio de letra de cursiva a script cuando sea necesario etc.

### **CICLO 2 (Grados Cuarto y Quinto), CICLO 3 (Grados Sexto y Séptimo), CICLO 4 (Grados Octavo y Noveno) y CICLO 5 (Grados Decimo y Once):**

<b>PERIODO</b>	<b>GRADO</b>	<b>ORGANIZADOR GRAFICO</b>
1	CUARTO	Cuadro de Doble Entrada
	QUINTO	Mapa de Araña
	SEXTO	Mapa Conceptual
	SEPTIMO	Línea de Tiempo
	OCTAVO	Infografía
	NOVENO	Diagrama de Venn
	DECIMO	Mapa de Analogías
	ONCE	Mapa Conceptual
2	CUARTO	Mapa de Araña
	QUINTO	Cuadro de Doble Entrada
	SEXTO	Infografía
	SEPTIMO	Mapa Conceptual
	OCTAVO	Línea de Tiempo
	NOVENO	Mapa de Analogías
	DECIMO	Mapa Conceptual
	ONCE	Diagrama de Venn
	CUARTO	Cuadro de Secuencias
	QUINTO	Infografía

3	SEXTO	Diagrama de Estrella
	SEPTIMO	Organizador de Vocabulario
	OCTAVO	Cuadro de Secuencias
	NOVENO	Mapa de Historia
	DECIMO	Organizador KWL
	ONCE	Espina de Pescado
4 Producción Oral o Escrita	CUARTO	Resumen
	QUINTO	Reseña
	SEXTO	Informe Expositivo
	SEPTIMO	Análisis Literario
	OCTAVO	Artículo
	NOVENO	Comentario Crítico
	DECIMO	Ensayo
ONCE	Ponencia	

A continuación se definen los aspectos más importantes de cada organizador, el docente deberá informarse previamente para direccionar el proceso en las aulas si por algún motivo desconoce el organizador asignado para su grado y ciclo.

### **CUADRO DE DOBLE ENTRADA**

El cuadro de doble entrada es una matriz que define un conjunto por filas y otro por columnas. Es un texto que permite visualizar en forma rápida, datos que se cruzan. Estos datos se organizan en dos ejes, uno vertical y otro horizontal. En cada eje se ordena la información teniendo en cuenta ciertas categorías.

Ejemplo:

	Gestación	Características de las crías	Hábitat
Liebres	42 días.	Nacen con pelo y con los ojos abiertos.	Viven en pequeños montículos de tierra y son animales solitarios.
Conejos	30 días.	Nacen sin pelo, con los ojos cerrados y son incapaces de caminar o regular su temperatura.	Viven en madrigueras, en pequeñas colonias.

## MAPA DE ARAÑA

Un diagrama de araña es una técnica visual que se utiliza para aportar ideas con la que puedes organizar conceptos e ideas de forma lógica, de manera que obtengas información general completa. Se emplean conceptos, como la organización espacial, el color y las imágenes, para desglosar contenidos. Ejemplo:

## MAPA DE ARAÑA

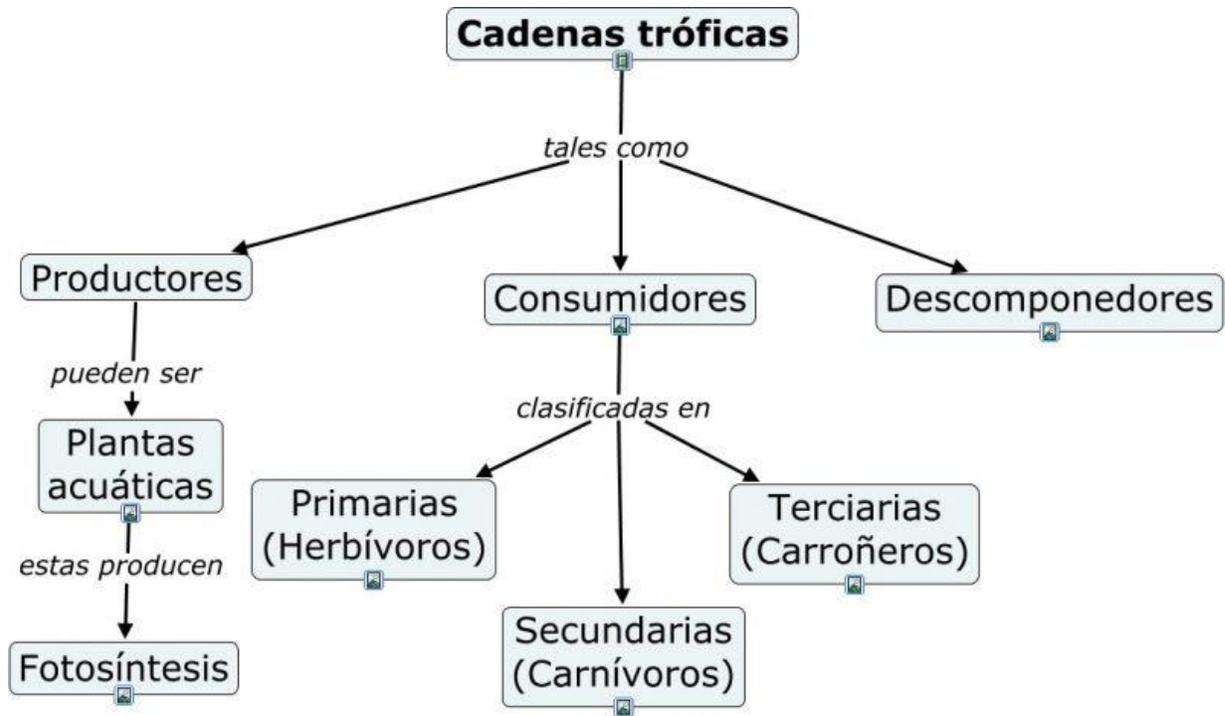
- Como su nombre lo indica, este tipo de mapa conceptual se caracteriza por presentar la palabra o temática principal en el centro, y apartar de ésta, los temas de inferior jerarquía se colocan alrededor de modo que se asemeje a las patas de una araña.



## MAPA CONCEPTUAL

El mapa conceptual es un diagrama que ayuda a entender un tema en específico al visualizar las relaciones entre las ideas y conceptos. Por lo general, las ideas son representadas en nodos estructurados jerárquicamente y se conectan con palabras de enlace sobre las líneas para explicar las relaciones.

Ejemplo:



## LÍNEA DE TIEMPO

Una línea del tiempo es una representación gráfica de una secuencia cronológica de los eventos de una historia, proceso o narración. Las líneas del tiempo, que se presentan en formato horizontal o vertical, les brindan a los estudiantes un medio simplificado para comprender cómo los distintos eventos, personas y acciones desempeñaron un rol, en un proceso o período determinado. Las líneas del tiempo también se pueden combinar con texto y gráficos, que sirven para presentar fácilmente estadísticas, eventos históricos y otra información.

Ejemplo:

## Línea del tiempo



## INFOGRAFÍA

La Infografía es una combinación de textos e imágenes sintéticas, explicativas y fáciles de entender, con el fin de comunicar información de manera visual para facilitar su transmisión. Además de las ilustraciones, podemos ayudar más al lector a través de gráficos que puedan entenderse e interpretarse instantáneamente.

Ejemplo:



## DIAGRAMA DE VENN

Un diagrama de Venn usa círculos que se superponen para ilustrar similitudes, diferencias y relaciones entre conceptos, ideas, categorías o grupos. Las similitudes entre los grupos se representan en las partes de los círculos que se superponen, mientras que sus diferencias se representan en las partes que no lo hacen.

Ejemplo:



## MAPA DE ANALOGÍAS

La analogía se da cuando una de las palabras es el producto y la otra es el productor. Por ejemplo: Vestido es a modista como pastel es a pastelero. Analogía por medio y/o instrumento. La analogía se da entre una persona, objeto o animal y el instrumento, el medio o la herramienta que utiliza. Por lo tanto, el mapa de analogías es la representación gráfica y organizada de dichas producciones.

Ejemplo:

Completa la analogía.

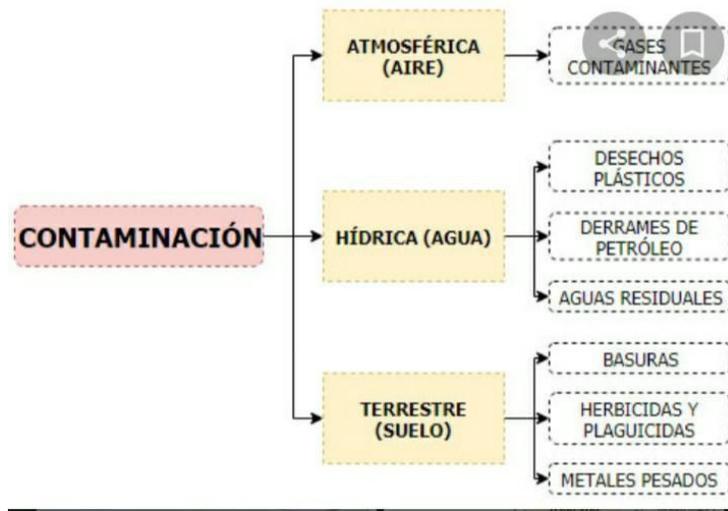
es a  como  es a 

a  b  c  d 

## CUADRO DE SECUENCIAS

Un cuadro de secuencia ayuda a los estudiantes a planificar visualmente qué eventos en una historia sucederán en qué orden. Estos también se pueden usar en la lectura como una forma de realizar un seguimiento de la secuencia de eventos en una historia.

Ejemplo:



## DIAGRAMA DE ESTRELLA

Tipo de diagrama que consta esencialmente de un punto central desde el que la línea irradia hacia fuera. El punto central normalmente representa el tema central del cual se desprenden las demás ideas organizadas de forma jerárquica.

Ejemplo:

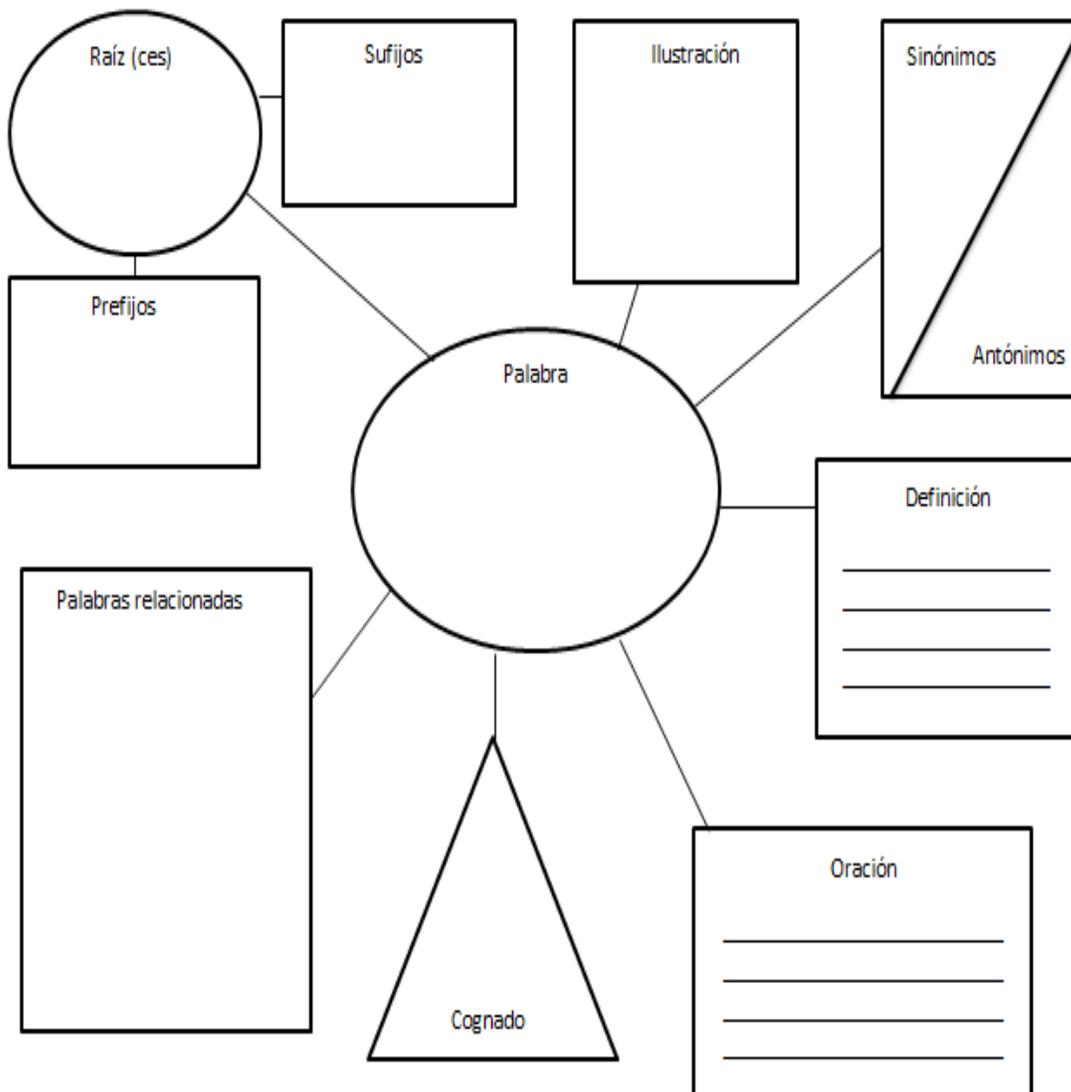


## ORGANIZADOR DE VOCABULARIO

Estos organizadores ayudan a los estudiantes a comprender palabras de vocabulario al presentar más formas de interactuar con la palabra que simplemente buscar la definición. Los estudiantes pueden hacer un dibujo, usar la palabra en una oración y encontrar un sinónimo.

Ejemplo:

Organizador gráfico para la adquisición de vocabulario



## MAPA DE HISTORIA

Este organizador le permite al docente ayudar a los estudiantes a asegurarse de haber planificado y considerado todos los componentes necesarios de un texto, como el desarrollo del personaje, el escenario, el tema, el problema, la solución, etc.

**NOMBRE** \_\_\_\_\_ **FECHA** \_\_\_\_\_

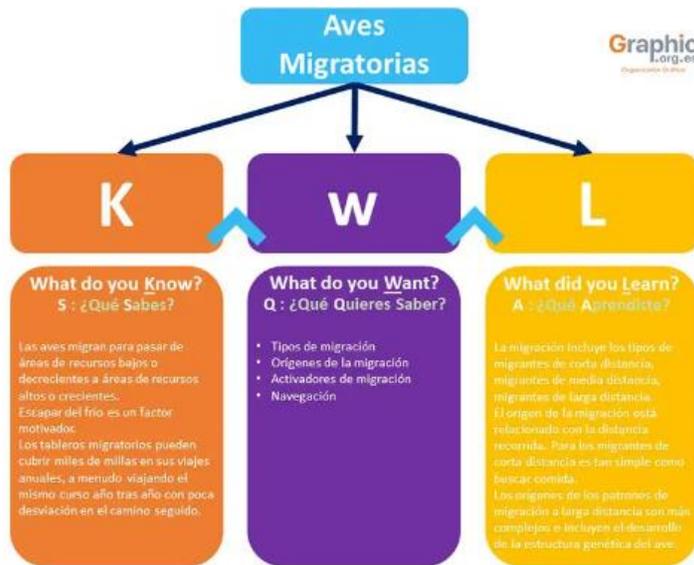
**MAPA PARA UNA HISTORIA / CUENTO / DRAMA**  
Llene cada cuadro con su respectivo contenido.

Lugar	Tiempo en que acontece	Escenario	
↓			
Personajes Principales		Personajes Secundarios	
↓			
Problemas / Trama			
↓			
Escena I	Escena II	Escena III	Escena VI
↓			
Resultados			
↓			

## ORGANIZADOR KWL

Estos gráficos son una manera maravillosa de presentarles a los estudiantes un nuevo texto o tema. Los estudiantes hacen una lluvia de ideas sobre lo que ya saben sobre un tema, lo que han aprendido sobre él después de que se les presentó y lo que todavía quiere aprender sobre él después.

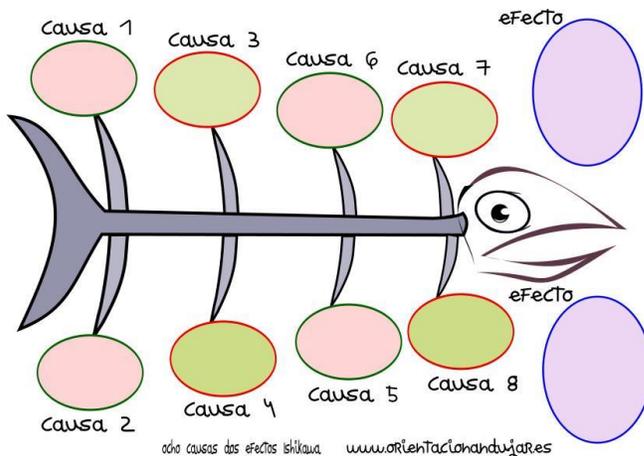
Ejemplo:



## ESPINA DE PESCADO

El diagrama de espina de pescado es un diagrama de causa-efecto que se puede utilizar para identificar la/las causa/s potenciales (o reales) de un problema o de la idea central de un texto. Los diagramas de espina de pescado pueden servir de estructura para debates de grupo o para sugerir posibilidades de solución.

Ejemplo:



### RUBRICA ORGANIZADORES GRÁFICOS

	PUNTAJE: 0	PUNTAJE: 1	PUNTAJE: 2
<b>LECTURA DEL ORGANIZADOR</b>	No se puede leer el organizador, no cumple con los parámetros del mismo, es desorganizado y/o carece de estética.	Se pueden leer y comprender algunas partes del organizador.	Se entiende totalmente el organizador e inspira leerlo.
<b>MANEJO DE CONCEPTOS</b>	No se identifica ningún concepto.	Se identifican solo algunos conceptos, pero muchos están usados de forma errónea.	Se identifican la totalidad de conceptos y están usados de forma correcta.
<b>CONTENIDO</b>	Los conceptos no están relacionados con el tema o no son relevantes.	Algunos conceptos están relacionados con el tema pero no todos son relevantes.	Los conceptos están relacionados con el tema y tiene la relevancia necesaria.
<b>JERARQUIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN</b>	Carece de orden lógico o jerárquico.	Presenta algunos errores de jerarquización que dificultan la comprensión.	Mantiene un orden lógico y la jerarquización necesaria para no afectar la comprensión.
<b>PRESENTACIÓN DEL ORGANIZADOR</b>	No tiene en cuenta las instrucciones de presentación estipuladas y los tiempos asignados.	No tiene en cuenta en su totalidad las instrucciones de presentación estipuladas y/o no cumple con los tiempos asignados.	Tiene en cuenta en su totalidad las instrucciones de presentación estipuladas y cumple con los tiempos asignados.

**CALIFICACIÓN: 1-2 PUNTOS: 1,0 BAJO**

**3-4 PUNTOS: 2,0 BAJO 5-6 PUNTOS: 3,0 BASICO**

**7-8 PUNTOS: 4,0 ALTO 9-10 PUNTOS: 5,0 SUPERIOR**

## **PRODUCCIÓN ORAL O ESCRITA**

Para los ejercicios de producción (oral o escrita) y habiendo pasado por diversos ejercicios que favorecen el proceso de desarrollo de la lectura inferencial así como el mejoramiento de las habilidades lectoras, se requiere que el docente conozca los pasos para producir varias tipologías textuales, por lo tanto, se anexan las páginas en donde encuentra la información que debe adaptar a su curso y establecer criterios de desarrollo y presentación:

- **Resumen:**

[https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml\\_get\\_1dea33e2-7a07-11e1-82d2-ed15e3c494af/index.html](https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_1dea33e2-7a07-11e1-82d2-ed15e3c494af/index.html)

- **Reseña:**

<https://www.universia.net/co/actualidad/vida-universitaria/como-hacer-resena-perfecta-pasos-hacer-resena-1051515.html>

- **Informe Expositivo:**

<https://www.universia.net/ar/actualidad/vida-universitaria/como-hacer-mejor-texto-expositivo-1166974.html>

- **Análisis Literario:**

<https://www.lectura-abierta.com/como-hacer-un-analisis-literario/>

- **Artículo**

<https://2-learn.net/director/como-se-escribe-un-articulo-academico/>

- **Comentario Crítico**

<https://www.uprm.edu/wp-content/uploads/sites/130/2012/05/Comentario-cr%C3%ADtico-web.pdf>

- **Ensayo**

<https://www.prepaanahuac.mx/blog/como-hacer-un-ensayo-que-tipos-de-ensayos-existen>

- **Ponencia**

<https://neoeventos.es/como-hacer-una-ponencia/>

## **TRABAJO DURANTE TODOS LOS PERIODOS**

- Diagnóstico de la categoría lectora individual.
- Análisis y aplicación de estrategias de corrección de errores en lectura, escritura y oralidad.
- Evaluación de entonación, fluidez y volumen de los estudiantes.
- Evaluación continua del avance de los estudiantes.

La comprensión de textos requiere buscar la selección más adecuada, cada ciclo decidirá qué textos son los más acertados para cada uno de los propósitos de lectura con base en las tres opciones documentadas por cada coordinador.

Desde un enfoque con miras a la intensificación del inglés lo más adecuado sería que se lea y escriba en todas las lenguas escolares en nuestro caso español, e inglés, aunque sea con diferente grado de dificultad.

Las restantes áreas son también responsables en gran medida de la enseñanza de la lectura. En estas áreas hay que prestar especial atención al vocabulario clave del área, a la construcción de definiciones y explicaciones, a los tipos más significativos de texto y a la utilización de recursos variados: diccionarios, manuales, soportes electrónicos.

En estas áreas un texto muy utilizado es el expositivo, que casi siempre incluye textos discontinuos, gráficos, tablas, mapas...es importante hacerles ver la estructura de estos textos: planteamiento, desarrollo (utilizando conectores por lo tanto, así pues, del mismo modo...) y conclusión.

## **APOYO A LOS ESTUDIANTES CON DIFICULTADES**

El apoyo a los estudiantes gira en torno a dos ejes: la identificación de las dificultades lectoras y la intervención temprana con los apoyos y refuerzos necesarios.

Las dificultades más habituales con las que nos hemos encontrado en nuestros niños y jóvenes tienen que ver con la velocidad lectora, con la falta de precisión y la falta de comprensión.

En cuanto a la velocidad lo más común es la lentitud, que entorpece notablemente el entendimiento, pero también la aceleración. La falta de precisión en la lectura presenta un amplio abanico desde el silabeo, la lectura sin pausas o quizá excesivas, la adivinación, la fragmentación, repetición, inversión, etc.

La falta de comprensión suele darse por falta de retentiva, no distinción de las partes del texto, de lo esencial y lo secundario, de la falta de vocabulario...

Nuestro plan de lectura pretende detectar lo antes posible estas dificultades para actuar cuanto antes. Para ello hemos de llevar un control de las sesiones, a modo de diario, que compartamos todos los maestros que trabajemos con un grupo y en las sesiones de evaluación pongamos en conocimiento del resto y del equipo directivo para determinar qué y a quién se dirigen los apoyos.

## **SEGUIMIENTO DENTRO DEL AULA**

Más allá de la evaluación y detección de los errores más comunes en la lectura mecánica, se hace imprescindible contar con un plan de acción que este encaminado al mejoramiento y avance de las habilidades de los estudiantes. Por este motivo, se utilizara un formato de seguimiento en el cual reposara el avance de cada uno de los estudiantes en volumen, fluidez y entonación. Dicho formato debe mantenerse en el bolsillo de cada salón pues durante un posible reemplazo, será el insumo de trabajo con el grupo.

**Volumen:** Es la intensidad (fuerza) de la voz. Dicción. Es la forma de articular o de pronunciar cada palabra.

**Fluidez:** Es la capacidad de leer palabras y textos sin cometer errores, haciéndolo de manera expresiva y a un ritmo adecuado, de forma que tanto el lector como un eventual interlocutor puedan comprender lo leído.

**Entonación:** Es la manera expresiva en la que leo el texto y que finalmente le da sentido. Sin entonación la lectura se torna plana y causa desinterés del lector y del interlocutor.

El estudiante quien presente mayor dificultad en estas habilidades, deberá leer la mayor cantidad de veces en el aula, recibiendo la respectiva instrucción de parte

del docente y demostrando progreso en cada una de sus participaciones, pues quien lo haga correctamente solo participa en la fase diagnóstica.

**Formato para el seguimiento y evaluación:**

ESTUDIANTE	FECHA DE DIAGNOSTICO	ENTONACION			FLUIDEZ			VOLUMEN		
		ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO	ALTO	MEDIO	BAJO
Pérez Juan Camilo	Febrero 8		X				X			X

**FORMACION AL CUERPO DOCENTE**

Estamos involucrados en el desarrollo de nuestro plan lector porque consideramos que es uno de los pilares fundamentales de nuestra tarea docente: formar estudiantes competentes en la lectura y el manejo de la información.

Destinaremos unas dos sesiones por periodo para evaluar el desarrollo de las sesiones de animación lectoescritora e intercambiamos pareceres sobre la forma de abordar los textos, qué actividades introducir para conseguir unos u otros objetivos, qué dificultades encontramos, etc.

Durante estas sesiones, aportaremos nuestros puntos de vista y experiencias en el aula y sería deseable que algunos de los momentos que dedicamos a la revisión y puesta al día del proyecto nos visitará un experto para satisfacer algunas lagunas de formación en cuanto a la enseñanza de la lectoescritura y la animación lectora.

Parece oportuno elaborar una hoja de registro de las sesiones diarias de lectoescritura para saber qué se hace en cada una de las aulas y de las distintas áreas, de este modo nos resultaría más sencilla y fiable la evaluación del plan, que sin duda es una de las claves para el buen funcionamiento de cualquier proyecto común.

Estas hojas de registro o diario de sesiones serán comunicados a todo el CEMA para decidir una posible intervención en algún problema de lectura, de atención o de clima lector. También nos servirá para ver en qué medida hemos acertado con unas u otras actividades, unos u otros textos, etc...

## PLAN DE ESTUDIOS

Periodo	UNIDAD TEMÁTICA	GRADO	OBJETIVOS	TEMAS	EVALUACION
1	Diagnóstico y exploración	PRIMERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transmitir oralmente las ideas con claridad y coherencia.</li> <li>• Aplicar las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.</li> <li>• Comprender elementos literales del texto.</li> </ul>	<b>Conceptualización:</b> Tipos de lector: No lector, lectura silábica, palabra por palabra, por unidades cortas, por oraciones. <b>Manejo de Espacios:</b> Estética en los cuadernos Manejo de Renglón Uso de regla Caligrafía	El docente debe diseñar un cuestionario que evalúe la comprensión literal del texto.  Pistas para formular preguntas literales. ¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?
		SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer voluntariamente textos propuestos por el docente.</li> <li>• Obtener datos e información, solicitada por el docente que provienen del texto leído.</li> <li>• Comprender elementos literales del texto.</li> </ul>	<b>Conceptualización:</b> Vocabulario y ortografía. Construcción de oraciones y párrafos. <b>Manejo de Espacios:</b> Estética en los cuadernos Manejo de Renglón Uso de regla Caligrafía	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producir textos utilizando una caligrafía clara, legible y de trazo correcto.</li> </ul>	<b>Conceptualización:</b> Vocabulario y ortografía. Construcción de oraciones, párrafos y textos.	

		TERCERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir textos de diferentes tipos (narrativo, expositivo, poético, descriptivo textos propios de la vida personal y escolar), organizando las ideas con claridad y respetando su estructura.</li> <li>• Expresar sus ideas con un lenguaje formal y fluido.</li> <li>• Comprender elementos literales del texto.</li> </ul>	<p>Comprensión literal de distintos textos. Lectura de textos literarios.</p> <p><b>Manejo de Espacios:</b> Estética en los cuadernos Manejo de Renglón Uso de regla Caligrafía</p>	
		CUARTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar las normas ortográficas en sus producciones escritas.</li> <li>• Usar correctamente los signos de puntuación (punto, interrogación, exclamación, raya, dos puntos, punto y coma, guion, coma y puntos suspensivos).</li> <li>• Comprender elementos literales del texto.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, fluidez y entonación. Reconocimiento de los errores en escritura. Contextualización del autor y la obra.</p> <p><b>Organizador Gráfico:</b> Cuadro de doble entrada.</p>	<p>Elaboración de un cuadro de doble entrada con la descripción de los personajes.</p> <p>El docente debe diseñar un cuestionario que evalúe la comprensión literal del texto. Pistas para formular preguntas literales. ¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?</p>
		QUINTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar la lectura guiada del texto asignado corrigiendo errores evidentes.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, fluidez y entonación.</p>	<p>Elaboración de un Mapa de Araña con la descripción de los lugares y espacios del texto.</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear textos literarios (cuentos, poemas, canciones) a partir de pautas o modelos dados por el docente.</li> <li>• Comprender elementos literales del texto.</li> </ul>	Reconocimiento de los errores en escritura y lectura. Contextualización del autor y la obra. <b>Organizador Gráfico:</b> Mapa de Araña.	El docente debe diseñar un cuestionario que evalúe la comprensión literal del texto. Pistas para formular preguntas literales. ¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?
		SEXTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar los conceptos de volumen, entonación y fluidez con el estado actuales de sus habilidades para generar una ruta de acción enfocada al mejoramiento y avance.</li> <li>• Poner en ejecución sus habilidades escritoras y su comprensión para elaborar un mapa conceptual.</li> <li>• Comprender elementos literales del texto.</li> </ul>	<b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Errores en lectura, escritura, oralidad. Tips de redacción. <b>Organizador Gráfico:</b> Mapa Conceptual	Elaboración de un Mapa Conceptual resumiendo el libro leído.  El docente debe diseñar un cuestionario que evalúe la comprensión literal del texto. Pistas para formular preguntas literales. ¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar los conceptos de volumen, entonación y</li> </ul>	<b>Conceptualización:</b>	Elaboración de una línea de tiempo describiendo

		SEPTIMO	<p>fluidez con el estado actuales de sus habilidades para generar una ruta de acción enfocada al mejoramiento y avance.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poner en ejecución sus habilidades escritoras y de comprensión para la elaboración de un alineo de tiempo.</li> <li>• Comprender elementos literales del texto.</li> </ul>	<p>Volumen, Entonación, Fluidez. Errores en lectura, escritura, oralidad. Tips de redacción. <b>Organizador Gráfico:</b> Línea de tiempo</p>	<p>cronológicamente los acontecimientos del libro leído.</p> <p>El docente debe diseñar un cuestionario que evalúe la comprensión literal del texto. Pistas para formular preguntas literales. ¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?</p>
		OCTAVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar los conceptos de volumen, entonación y fluidez con el estado actuales de sus habilidades para generar una ruta de acción enfocada al mejoramiento y avance.</li> <li>• Elaborar organizadores gráficos como método de comprensión lectora.</li> <li>• Comprender elementos literales del texto.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Errores en lectura, escritura, oralidad. Tips de redacción. <b>Organizador Gráfico:</b> Infografía</p>	<p>Elaboración de una infografía resumiendo el libro leído.</p> <p>El docente debe diseñar un cuestionario que evalúe la comprensión literal del texto. Pistas para formular preguntas literales. ¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?</p>

		NOVENO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar los conceptos de volumen, entonación y fluidez con el estado actuales de sus habilidades para generar una ruta de acción enfocada al mejoramiento y avance.</li> <li>• Elaborar organizadores gráficos como método de comprensión lectora.</li> <li>• Comprender elementos literales del texto.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Errores en lectura, escritura, oralidad. Tips de redacción.</p> <p><b>Organizador Gráfico:</b> Diagrama de Venn</p>	<p>Elaboración de un diagrama de Venn buscando conexión entre la noticia escrita y una real.</p> <p>El docente debe diseñar un cuestionario que evalúe la comprensión literal del texto. Pistas para formular preguntas literales. ¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?</p>
		DECIMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Relacionar los conceptos de volumen, entonación y fluidez con el estado actuales de sus habilidades para generar una ruta de acción enfocada al mejoramiento y avance.</li> <li>• Elaborar un diagrama de analogías que le permita usar elementos de comprensión y organización de la información.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Errores en lectura, escritura, oralidad. Tips de redacción.</p> <p><b>Organizador Gráfico:</b> Mapa de Analogías</p>	<p>Elaboración de un diagrama de un mapa de analogías buscando conexión entre la historia del libro y la vida real.</p> <p>El docente debe diseñar un cuestionario que evalúe la comprensión literal del texto. Pistas para formular preguntas literales. ¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...?</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender elementos literales del texto.</li> </ul>		¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?
		ONCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar los conceptos de volumen, entonación y fluidez con el estado actuales de sus habilidades para generar una ruta de acción enfocada al mejoramiento y avance.</li> <li>Desarrollar producciones escritas con calidad, originalidad y cumplimiento de los requerimientos de las normas APA.</li> <li>Comprender elementos literales del texto.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Errores en lectura, escritura, oralidad. Tips de redacción.</p> <p><b>Organizador Gráfico:</b> Mapa Conceptual</p>	<p>Elaboración de un Mapa Conceptual sobre el argumento central del libro.</p> <p>El docente debe diseñar un cuestionario que evalúe la comprensión literal del texto. Pistas para formular preguntas literales.</p> <p>¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?</p>
2	Reconocimiento y Travesía	PRIMERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificar el discurso adecuándose a la situación y necesidades de comunicación.</li> <li>Reproducir de memoria breves textos.</li> <li>Reconocer información explícita en el texto.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión literal del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de imágenes.</p> <p><b>Manejo de Espacios:</b> Estética en los cuadernos Manejo de Renglón Uso de regla Caligrafía</p>	<p>El docente desarrolla un conversatorio sobre el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.</p> <p>El docente indagará a sus estudiantes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar detalles.</li> </ul>

		SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exponer los argumentos de lecturas realizadas dando cuenta de algunas referencias bibliográficas: autor, editorial, género, ilustraciones.</li> <li>Leer textos seleccionados por el mismo estudiante como fuente de entretenimiento personal.</li> <li>Reconocer información explícita en el texto.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión literal del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de imágenes.</p> <p><b>Manejo de Espacios:</b> Estética en los cuadernos Manejo de Renglón Uso de regla Caligrafía</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Precisar el espacio, tiempo, personajes.</li> <li>Secuenciar los sucesos y hechos.</li> <li>Captar el significado de palabras y oraciones.</li> <li>Recordar pasajes y detalles del texto.</li> <li>Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado. (contextualizar).</li> <li>Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.</li> <li>Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc</li> </ul>
		TERCERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribir diferentes tipos de textos siguiendo modelos.</li> <li>Expresar de manera elocuente ideas y sentimientos relacionados con el texto leído.</li> <li>Reconocer información explícita en el texto.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión literal del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de imágenes.</p> <p><b>Manejo de Espacios:</b> Estética en los cuadernos Manejo de Renglón Uso de regla Caligrafía</p>	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Escribe diferentes tipos de textos de forma creativa partiendo de estímulos diversos.</li> <li>Utilizar una sintaxis adecuada en las</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión literal del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de imágenes.</p>	<p>Elaboración de un Mapa de Araña con la descripción de los lugares y espacios del texto.</p> <p>El docente desarrolla un conversatorio sobre el</p>

		CUARTO	<p>producciones escritas propias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer información explícita en el texto.</li> </ul>	<p><b>Organizador Gráfico:</b> Mapa de Araña</p>	<p>reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.</p> <p>El docente indagará a sus estudiantes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar detalles.</li> <li>• Precisar el espacio, tiempo, personajes.</li> <li>• Secuenciar los sucesos y hechos.</li> <li>• Captar el significado de palabras y oraciones.</li> <li>• Recordar pasajes y detalles del texto.</li> <li>• Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado. (contextualizar).</li> <li>• Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.</li> <li>• Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc</li> </ul>
		QUINTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar textos literarios de forma creativa a partir de sugerencias ajenas o de ideas propias, usando con imaginación el lenguaje y los recursos propios de cada género.</li> <li>• Memoriza y reproduce textos literarios orales</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión literal del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de imágenes. <b>Organizador Gráfico:</b> Cuadro de doble entrada.</p>	<p>Elaboración de un cuadro de doble entrada con la descripción de los personajes.</p> <p>El docente desarrolla un conversatorio sobre el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.</p>

			<p>breves y sencillos, cuentos, poemas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer información explícita en el texto.</li> </ul>		<p>El docente indagará a sus estudiantes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar detalles.</li> <li>• Precisar el espacio, tiempo, personajes.</li> <li>• Secuenciar los sucesos y hechos.</li> <li>• Captar el significado de palabras y oraciones.</li> <li>• Recordar pasajes y detalles del texto.</li> <li>• Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado. (contextualizar).</li> <li>• Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.</li> <li>• Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc</li> </ul>
		SEXTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer información explícita en el texto.</li> <li>• Descubrir la lectura como fuente de conocimiento y diversión.</li> <li>• Mejorar las capacidades comunicativas, aumentando el vocabulario y usando la ortografía correcta.</li> <li>• Debatir sobre las lecturas con un enfoque de construcción académico.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión literal del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de imágenes. <b>Organizador Gráfico:</b> Infografía</p>	<p>Elaboración de una infografía resumiendo el libro leído.</p> <p>El docente desarrolla un conversatorio sobre el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.</p> <p>El docente indagará a sus estudiantes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar detalles.</li> <li>• Precisar el espacio, tiempo, personajes.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer con fluidez y entonación adecuada.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuenciar los sucesos y hechos.</li> <li>• Captar el significado de palabras y oraciones.</li> <li>• Recordar pasajes y detalles del texto.</li> <li>• Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado. (contextualizar).</li> <li>• Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.</li> <li>• Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc</li> </ul>
		SEPTIMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer información explícita en el texto.</li> <li>• Aumentar la comprensión de información explícita de los textos al igual que su vocabulario.</li> <li>• Leer con fluidez y entonación adecuada.</li> <li>• Comprender y resumir los textos coherentemente.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión literal del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de imágenes.</p> <p><b>Organizador Gráfico:</b> Mapa Conceptual</p>	<p>Elaboración de un Mapa Conceptual sobre el argumento central del libro.</p> <p>El docente desarrolla un conversatorio sobre el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.</p> <p>El docente indagará a sus estudiantes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar detalles.</li> <li>• Precisar el espacio, tiempo, personajes.</li> <li>• Secuenciar los sucesos y hechos.</li> <li>• Captar el significado de palabras y oraciones.</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar pasajes y detalles del texto.</li> <li>• Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado. (contextualizar).</li> <li>• Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.</li> <li>• Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc</li> </ul>
		OCTAVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la competencia lectora de los estudiantes y formar el hábito de lectura diaria.</li> <li>• Fomentar el desarrollo de sentido crítico a través de conversatorios sobre los textos leídos.</li> <li>• Posibilitar la comprensión, reflexión, expresión y creatividad al momento de escribir.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión literal del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de imágenes.</p> <p><b>Organizador Gráfico:</b> Línea de Tiempo</p>	<p>Elaboración de una línea de tiempo describiendo cronológicamente los acontecimientos del libro leído.</p> <p>El docente desarrolla un conversatorio sobre el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.</p> <p>El docente indagará a sus estudiantes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar detalles.</li> <li>• Precisar el espacio, tiempo, personajes.</li> <li>• Secuenciar los sucesos y hechos.</li> <li>• Captar el significado de palabras y oraciones.</li> <li>• Recordar pasajes y detalles del texto.</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado. (contextualizar).</li> <li>• Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.</li> <li>• Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc</li> </ul>
		NOVENO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer las características de los distintos tipos de textos, reconocerlos y crearlos.</li> <li>• Entender la actividad lectora como motor para la creatividad</li> <li>• Utilizar la lectura de forma transversal como apoyo a otras asignaturas.</li> <li>• Mejorar la competencia lectora de los estudiantes y formar el hábito de lectura diaria.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión literal del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de imágenes.</p> <p><b>Organizador Gráfico:</b> Mapa de Analogías</p>	<p>Elaboración de un diagrama de un mapa de analogías buscando conexión entre la historia del libro y la vida real.</p> <p>El docente desarrolla un conversatorio sobre el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.</p> <p>El docente indagará a sus estudiantes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar detalles.</li> <li>• Precisar el espacio, tiempo, personajes.</li> <li>• Secuenciar los sucesos y hechos.</li> <li>• Captar el significado de palabras y oraciones.</li> <li>• Recordar pasajes y detalles del texto.</li> <li>• Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado. (contextualizar).</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.</li> <li>• Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc</li> </ul>
		DECIMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la competencia lectora de los estudiantes y formar el hábito de lectura diaria.</li> <li>• Conocer las características de los distintos tipos de textos, reconocerlos y crearlos.</li> <li>• Aumentar su vocabulario y fomentar el desarrollo de la lectura crítica.</li> <li>• Expresar con coherencia y lenguaje formal sus ideas y argumentos.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión literal del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de imágenes.</p> <p><b>Organizador Gráfico:</b> Mapa Conceptual</p>	<p>Elaboración de un Mapa Conceptual sobre el argumento central del libro.</p> <p>El docente desarrolla un conversatorio sobre el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.</p> <p>El docente indagará a sus estudiantes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar detalles.</li> <li>• Precisar el espacio, tiempo, personajes.</li> <li>• Secuenciar los sucesos y hechos.</li> <li>• Captar el significado de palabras y oraciones.</li> <li>• Recordar pasajes y detalles del texto.</li> <li>• Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado. (contextualizar).</li> <li>• Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc</li> </ul>
		ONCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejorar la competencia lectora de los estudiantes y formar el hábito de lectura diaria.</li> <li>• Conocer las características de los distintos tipos de textos, reconocerlos y crearlos.</li> <li>• Utilizar un lenguaje formal en sus producciones orales evitando el uso de experiencias coloquiales.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b>  Volumen, Entonación, Fluidez.  Comprensión literal del texto.  Diagnóstico y pruebas.  Lectura de imágenes.</p> <p><b>Organizador Gráfico:</b>  Diagrama de Venn</p>	<p>Elaboración de un diagrama de Venn buscando conexión entre la noticia escrita y una real.</p> <p>El docente desarrolla un conversatorio sobre el reconocimiento de todo aquello que está explícito en el texto.</p> <p>El docente indagará a sus estudiantes para:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar detalles.</li> <li>• Precisar el espacio, tiempo, personajes.</li> <li>• Secuenciar los sucesos y hechos.</li> <li>• Captar el significado de palabras y oraciones.</li> <li>• Recordar pasajes y detalles del texto.</li> <li>• Encontrar el sentido a palabras de múltiple significado. (contextualizar).</li> <li>• Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.</li> <li>• Reconocer y dar significado a los prefijos y sufijos de uso habitual, etc</li> </ul>

3	Comprensión y desafío	PRIMERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender información no explícita de los personajes.</li> <li>Vincular algunos detalles del texto con la vida real.</li> <li>Reconocer el objetivo del autor al escribir el libro.</li> </ul>	<b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de imágenes y textos discontinuos. <b>Manejo de Espacios:</b> Estética en los cuadernos Manejo de Renglón Uso de regla Caligrafía	Diseño y aplicación de un cuestionario en donde el docente le enseñe a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>A predecir resultados</li> <li>Deducir enseñanzas y mensajes</li> <li>Proponer títulos para un texto</li> <li>Plantear ideas nuevas sobre el contenido</li> <li>Reescribir un texto variando hechos, lugares, etc</li> <li>Inferir el significado de palabras</li> <li>Deducir el tema de un texto</li> </ul>
		SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender información no explícita de los personajes y lugares.</li> <li>Vincular varios detalles del texto con la vida real.</li> <li>Reconocer el objetivo del autor al escribir el libro.</li> </ul>	<b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de imágenes y textos discontinuos. <b>Manejo de Espacios:</b> Estética en los cuadernos Manejo de Renglón Uso de regla Caligrafía	
		TERCERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entender la variación de tonos de las palabras y las relacionarlas con la intención los personajes y el propósito de los lugares.</li> </ul>	<b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas.	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vincular cada detalle del texto con la vida real.</li> <li>• Reconocer e interpretar la forma de pensar del autor.</li> </ul>	Lectura de imágenes y textos discontinuos. <b>Manejo de Espacios:</b> Estética en los cuadernos Manejo de Renglón Uso de regla Caligrafía	
		CUARTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducir conclusiones a partir de lo acontecido en el texto.</li> <li>• Enlazar las situaciones del texto con sus saberes previos y experiencias.</li> <li>• Vincular cada detalle del texto con la vida real.</li> <li>• Reconocer e interpretar la forma de pensar del autor.</li> </ul>	<b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de textos discontinuos y sobre temas de otras asignaturas. <b>Organizador Gráfico:</b> Mapa de Secuencias	Elaboración de un mapa de secuencias sobre la biografía del autor del libro.  Diseño y aplicación de un cuestionario en donde el docente le enseñe a los estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> <li>• A predecir resultados</li> <li>• Deducir enseñanzas y mensajes</li> <li>• Proponer títulos para un texto</li> <li>• Plantear ideas nuevas sobre el contenido</li> <li>• Reescribir un texto variando hechos, lugares, etc</li> <li>• Inferir el significado de palabras</li> <li>• Deducir el tema de un texto</li> <li>• Elaborar resúmenes</li> <li>• Prever un final diferente</li> <li>• Inferir secuencias lógicas</li> <li>• Interpretar el lenguaje figurativo</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborar organizadores gráficos, etc</li> </ul>
		QUINTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Combinar las ideas del texto con las propias para argumentar su posición frente a lo expuesto por el autor.</li> <li>• Sacar conclusiones teniendo en cuenta la información implícita sobre acontecimientos, lugares y personajes.</li> <li>• Interpretar y evaluar la información del texto para emitir juicios.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de textos discontinuos y sobre temas de otras asignaturas.</p> <p><b>Organizador Gráfico:</b> Infografía</p>	<p>Elaboración de una infografía sobre el argumento del texto.</p> <p>Diseño y aplicación de un cuestionario en donde el docente le enseñe a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A predecir resultados</li> <li>• Deducir enseñanzas y mensajes</li> <li>• Proponer títulos para un texto</li> <li>• Plantear ideas nuevas sobre el contenido</li> <li>• Reescribir un texto variando hechos, lugares, etc</li> <li>• Inferir el significado de palabras</li> <li>• Deducir el tema de un texto</li> <li>• Elaborar resúmenes</li> <li>• Prever un final diferente</li> <li>• Inferir secuencias lógicas</li> <li>• Interpretar el lenguaje figurativo</li> <li>• Elaborar organizadores gráficos, etc</li> </ul>
				<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez.</p>	<p>Elaboración de un diagrama de estrella sobre las</p>

		SEXTO	<p>Comprensión de aspectos inferenciales del texto.          Diagnóstico y pruebas.          Lectura de textos discontinuos y sobre temas de otras asignaturas.  <b>Organizador Gráfico:</b>          Diagrama de Estrella</p>	<p>características de los personajes del libro.</p> <p>Diseño y aplicación de un cuestionario en donde el docente le enseñe a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A predecir resultados</li> <li>• Deducir enseñanzas y mensajes</li> <li>• Proponer títulos para un texto</li> <li>• Plantear ideas nuevas sobre el contenido</li> <li>• Reescribir un texto variando hechos, lugares, etc</li> <li>• Inferir el significado de palabras</li> <li>• Deducir el tema de un texto</li> <li>• Elaborar resúmenes</li> <li>• Prever un final diferente</li> <li>• Inferir secuencias lógicas</li> <li>• Interpretar el lenguaje figurativo</li> <li>• Elaborar organizadores gráficos, etc</li> </ul>
			<p><b>Conceptualización:</b>          Volumen, Entonación, Fluidez.          Comprensión de aspectos inferenciales del texto.          Diagnóstico y pruebas.</p>	<p>Elaboración de un organizador de vocabulario con el glosario de libro.</p> <p>Diseño y aplicación de un cuestionario en donde el</p>

		SEPTIMO		<p>Lectura de textos discontinuos y sobre temas de otras asignaturas.</p> <p><b>Organizador Gráfico:</b> Organizador de Vocabulario</p>	<p>docente le enseñe a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A predecir resultados</li> <li>• Deducir enseñanzas y mensajes</li> <li>• Proponer títulos para un texto</li> <li>• Plantear ideas nuevas sobre el contenido</li> <li>• Reescribir un texto variando hechos, lugares, etc</li> <li>• Inferir el significado de palabras</li> <li>• Deducir el tema de un texto</li> <li>• Elaborar resúmenes</li> <li>• Prever un final diferente</li> <li>• Inferir secuencias lógicas</li> <li>• Interpretar el lenguaje figurativo</li> <li>• Elaborar organizadores gráficos, etc</li> </ul>
		OCTAVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar cuál es el tema o temas del texto leído, cuáles son las intenciones u objetivos de este y qué se está diciendo.</li> <li>• Relacionar los contenidos del texto con los pre saberes para expresar ideas propias.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de textos discontinuos y sobre temas de otras asignaturas.</p> <p><b>Organizador Gráfico:</b> Cuadro de Secuencias</p>	<p>Elaboración de un cuadro de secuencias sobre los acontecimientos más importantes del libro.</p> <p>Diseño y aplicación de un cuestionario en donde el docente le enseñe a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A predecir resultados</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deducir enseñanzas y mensajes • Proponer títulos para un texto</li> <li>• Plantear ideas nuevas sobre el contenido</li> <li>• Reescribir un texto variando hechos, lugares, etc</li> <li>• Inferir el significado de palabras • Deducir el tema de un texto</li> <li>• Elaborar resúmenes</li> <li>• Prever un final diferente</li> <li>• Inferir secuencias lógicas</li> <li>• Interpretar el lenguaje figurativo</li> <li>• Elaborar organizadores gráficos, etc</li> </ul>
		NOVENO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar conceptos desconocidos y discernir su significado.</li> <li>• Extraer las ideas principales, identificar palabras clave y/o puntualizar información que le sirva para producir textos y discursos.</li> <li>• Reconocer elementos implícitos en el texto.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de textos discontinuos y sobre temas de otras asignaturas.</p> <p><b>Organizador Gráfico:</b> Mapa de Historia</p>	<p>Elaboración de un mapa de historia sobre la biografía del autor y/o los acontecimientos más importantes del libro.</p> <p>Diseño y aplicación de un cuestionario en donde el docente le enseñe a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A predecir resultados</li> <li>• Deducir enseñanzas y mensajes • Proponer títulos para un texto</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plantear ideas nuevas sobre el contenido</li> <li>• Reescribir un texto variando hechos, lugares, etc</li> <li>• Inferir el significado de palabras</li> <li>• Deducir el tema de un texto</li> <li>• Elaborar resúmenes</li> <li>• Prever un final diferente</li> <li>• Inferir secuencias lógicas</li> <li>• Interpretar el lenguaje figurativo</li> <li>• Elaborar organizadores gráficos, etc</li> </ul>
		DECIMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender los paratextos icónicos que hacen referencia a información presentada en imágenes, infografías, cambios en los tipos de letra, diseño y diagramación etc.</li> <li>• Entender información clave que le permita la creación de inferencias.</li> <li>• Producir textos o discursos coherentes y cohesivos.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de textos discontinuos y sobre temas de otras asignaturas.</p> <p><b>Organizador Gráfico:</b> Organizador KWL</p>	<p>Elaborar un organizador tipo KWL desde el inicio hasta el final del proceso de lectura del libro.</p> <p>Diseño y aplicación de un cuestionario en donde el docente le enseñe a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A predecir resultados</li> <li>• Deducir enseñanzas y mensajes</li> <li>• Proponer títulos para un texto</li> <li>• Plantear ideas nuevas sobre el contenido</li> <li>• Reescribir un texto variando hechos, lugares, etc</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir el significado de palabras</li> <li>• Deducir el tema de un texto</li> <li>• Elaborar resúmenes</li> <li>• Prever un final diferente</li> <li>• Inferir secuencias lógicas</li> <li>• Interpretar el lenguaje figurativo</li> <li>• Elaborar organizadores gráficos, etc</li> </ul>
		ONCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descifrar la información contenida en un texto, ya sea en función del conocimiento propio o al contrastarlo con otras fuentes.</li> <li>• Reconstruir la carga informativa presente en un texto para producir discursos o escritos.</li> <li>• Reconocer e interpretar la forma de pensar y lo que quiere expresar el autor.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización:</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Lectura de textos discontinuos y sobre temas de otras asignaturas.</p> <p><b>Organizador Gráfico:</b> Espina de Pescado</p>	<p>Elaborar un esquema de espina de pescado en el cual se plasmen las relaciones de causa y efecto de los acontecimientos más importantes del libro.</p> <p>Diseño y aplicación de un cuestionario en donde el docente le enseñe a los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A predecir resultados</li> <li>• Deducir enseñanzas y mensajes</li> <li>• Proponer títulos para un texto</li> <li>• Plantear ideas nuevas sobre el contenido</li> <li>• Reescribir un texto variando hechos, lugares, etc</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferir el significado de palabras</li> <li>• Deducir el tema de un texto</li> <li>• Elaborar resúmenes</li> <li>• Prever un final diferente</li> <li>• Inferir secuencias lógicas</li> <li>• Interpretar el lenguaje figurativo</li> <li>• Elaborar organizadores gráficos, etc</li> </ul>
4	Proposición y diseño	PRIMERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades discursivas propias de su edad y ponerlas en práctica frente a su grupo.</li> <li>• Consolidar procesos de mejoramiento en términos de fluidez, entonación y volumen de lectura.</li> <li>• Afianzar el proceso escritor con excelente caligrafía.</li> </ul>	<b>Conceptualización :</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Producción textual y discursiva desde la originalidad y la creatividad. <b>Manejo de Espacios:</b> Estética en los cuadernos Manejo de Renglón Uso de regla Caligrafía	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades discursivas propias de su edad y ponerlas en práctica frente a su grupo.</li> </ul>	<b>Conceptualización :</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto.	Presentación de una exposición sobre la opinión personal del mensaje que le dejó el texto.

		SEGUNDO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidar procesos de mejoramiento en términos de fluidez, entonación y volumen de lectura.</li> <li>• Demostrar avance en su proceso escritor en términos de caligrafía, ortografía y coherencia.</li> </ul>	<p>Diagnóstico y pruebas. Producción textual y discursiva desde la originalidad y la creatividad.</p> <p><b>Manejo de Espacios:</b> Estética en los cuadernos Manejo de Renglón Uso de regla Caligrafía</p>	Producción de un texto corto en donde desarrolle una idea propia sobre el libro leído.
		TERCERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar habilidades discursivas propias de su edad y ponerlas en práctica frente a su grupo.</li> <li>• Consolidar procesos de mejoramiento en términos de fluidez, entonación y volumen de lectura.</li> <li>• Demostrar avance en su proceso escritor en términos de caligrafía, ortografía y coherencia en sus producciones textuales.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización :</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Producción textual y discursiva desde la originalidad y la creatividad.</p> <p><b>Manejo de Espacios:</b> Estética en los cuadernos Manejo de Renglón Uso de regla Caligrafía</p>	
		CUARTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidar procesos de mejoramiento en términos de fluidez, entonación y volumen de lectura.</li> <li>• Sintetizar información para exponer de forma breve, oral o escrita, la idea</li> </ul>	<p><b>Conceptualización :</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas.</p>	Elaborar el resumen del texto o artículo leído siguiendo normas básicas de presentación de trabajos escritos.

			principal o las partes de un texto.	Producción textual y discursiva desde la originalidad y la creatividad. <b>Producción textual:</b> Resumen	Entregar borrador, hacer corrección y entrega final.
		QUINTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidar procesos de mejoramiento en términos de fluidez, entonación y volumen de lectura.</li> <li>Producir escritos o discursos breves cuya característica fundamental sea describir y emitir un juicio valorativo sobre el texto leído.</li> </ul>	<b>Conceptualización :</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Producción textual y discursiva desde la originalidad y la creatividad. <b>Producción textual:</b> Reseña	Elaborar la reseña del texto o artículo leído siguiendo normas básicas de presentación de trabajos escritos. Entregar borrador, hacer corrección y entrega final.
		SEXTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidar procesos de mejoramiento en términos de fluidez, entonación y volumen de lectura.</li> <li>Escribir textos expositivos y/o preparar-presentar discursos en donde se permita conocer las interpretaciones que se hacen del texto leído.</li> </ul>	<b>Conceptualización :</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Producción textual y discursiva desde la originalidad y la creatividad. <b>Producción textual:</b> Informe Expositivo	Elaborar un informe expositivo del texto o artículo leído siguiendo normas básicas de presentación de trabajos escritos. Entregar borrador, hacer corrección y entrega final.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidar procesos de mejoramiento en términos de fluidez, entonación y volumen de lectura.</li> </ul>	<b>Conceptualización :</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto.	Elaborar el análisis literario del texto o artículo leído siguiendo normas básicas de

		SEPTIMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprender la información necesaria del texto que le permita analizar puntos importantes para presentarlos de forma oral o escrita.</li> </ul>	<p>Diagnóstico y pruebas. Producción textual y discursiva desde la originalidad y la creatividad. <b>Producción textual:</b> Análisis Literario</p>	<p>presentación de trabajos escritos. Entregar borrador, hacer corrección y entrega final.</p>
		OCTAVO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidar procesos de mejoramiento en términos de fluidez, entonación y volumen de lectura.</li> <li>Desarrollar habilidades de escritura y oralidad para producir textos cohesivos y coherentes en los cuales argumente puntos de vista varios.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización :</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Producción textual y discursiva desde la originalidad y la creatividad. <b>Producción textual:</b> Artículo</p>	<p>Elaborar un artículo sobre texto leído, exponiendo elementos nuevos (previa consulta), siguiendo normas básicas de presentación de trabajos escritos. Entregar borrador, hacer corrección y entrega final.</p>
		NOVENO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Consolidar procesos de mejoramiento en términos de fluidez, entonación y volumen de lectura.</li> <li>Producir escritos o discursos críticos cuya característica fundamental sea describir y emitir un juicio valorativo sobre el texto leído con su respectiva argumentación.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización :</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Producción textual y discursiva desde la originalidad y la creatividad. <b>Producción textual:</b> Comentario Crítico</p>	<p>Elaborar un comentario crítico sobre el texto o artículo leído siguiendo normas básicas de presentación de trabajos escritos. Entregar borrador, hacer corrección y entrega final.</p>

		DECIMO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidar procesos de mejoramiento en términos de fluidez, entonación y volumen de lectura.</li> <li>• Explorar, analizar, interpretar y/o evalúa un tema para producir escritos o discursos críticos cuya característica fundamental sea describir y emitir un juicio valorativo sobre el texto leído con su respectiva argumentación.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización :</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Producción textual y discursiva desde la originalidad y la creatividad.</p> <p><b>Producción textual:</b> Ensayo</p>	<p>Elaborar un ensayo sobre el texto o artículo leído siguiendo normas básicas de presentación de trabajos escritos. Entregar borrador, hacer corrección y entrega final.</p>
		ONCE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidar procesos de mejoramiento en términos de fluidez, entonación y volumen de lectura.</li> <li>• Desarrollar y presentar de forma oral y/o escrita, argumentos que defiendan su posición frente a determinado tema.</li> </ul>	<p><b>Conceptualización :</b> Volumen, Entonación, Fluidez. Comprensión de aspectos inferenciales del texto. Diagnóstico y pruebas. Producción textual y discursiva desde la originalidad y la creatividad.</p> <p><b>Producción textual:</b> Ponencia</p>	<p>Preparar y presentar una ponencia sobre el mensaje que le deja el texto o artículo leído siguiendo normas básicas de presentación de trabajos escritos. Entregar borrador, hacer corrección y entrega final.</p>

## EVALUACION

- Planificación de actividades para todos los cursos.
- Abarca actuaciones de lectura, escritura y oralidad.
- Trabaja la comprensión desde todas las áreas.
- Utiliza los recursos.
- Incorpora las TIC's.
- Incluye actividades lectoras con diferentes propósitos.
- Se trabaja con gran variedad de textos para los diferentes ciclos.
- Introducimos diferentes estrategias lectoras.
- Acordamos la manera de trabajar estas estrategias.
- El plan contempla la lectura en:

Español

Inglés

- El plan contempla la lectura en las otras áreas.
- Establecemos un seguimiento de las sesiones para detectar dificultades.
- Buscamos la forma de apoyar o reforzar a esos alumnos.
- Se realizan actividades de animación lectora en el aula en el colegio y con las familias.
- Evaluamos la evolución lectora de los alumnos durante el curso, así como la competencia lectora a final de ciclo.